

中心简讯

10

2025.02

联合国教科文组织 国际创意与可持续发展中心



unesco

Centre
Under the auspices
of UNESCO



International Centre for Creativity
and Sustainable Development
under the auspices of UNESCO

· 联合国教科文组织
· 国际创意与可持续发展中心



创意2030

目录

一、中心动态

- 02 创意中心协助举办“科学十年”国际论坛
- 04 创意中心举办 2024“一带一路”创意与可持续发展研修班
- 06 创意中心召开咨询委员会会议
- 11 创意中心协同中国联合国教科文组织全国委员会组织召开 2025 年联合国教科文组织创意城市网络申报工作线上答疑会
- 12 创意中心发布《数字环境下保护与促进文化多样性示范案例》
- 12 创意中心接受联合国教科文组织续延评估

二、文化和科技融合经典案例

- 14 北京工体元宇宙
- 16 《重回大邑商》：殷墟遗址的数字化沉浸式体验
- 18 典籍智媒体交互传播系统

三、合作交流

- 24 墨西哥国立自治大学教授安娜·玛丽亚·塞托·克拉米斯和创意中心代表一行赴北京量子信息科学研究院调研座谈
- 24 创意中心赴上海参加第三届世界设计之都大会
- 25 罗马俱乐部智库秘书长卡洛斯·阿尔瓦雷斯·佩雷拉一行赴创意中心调研座谈
- 27 市科委、中关村管委会文化科技处主持召开续延评估工作指导会
- 27 创意中心调研联合国教科文组织国际岩溶研究中心
- 27 创意中心调研联合国教科文组织教师教育中心
- 27 创意中心调研联合国教科文组织高等教育创新中心
- 27 创意中心调研联合国教科文组织国际自然与文化遗产空间技术中心
- 28 创意中心参加国际泥沙研究培训中心成立 40 周年暨泥沙和土壤侵蚀国际研讨会

- 28 创意中心与对外经济贸易大学开展座谈会
- 29 创意中心参加武汉设计日活动
- 29 创意中心赴威海参加 2024 年“世界城市日”中国主场活动
- 30 创意中心支持第八届国际青年人文对话大会
- 31 创意中心组织召开指数研究工作座谈会
- 31 创意中心走访中关村中恒文化科技创新服务联盟
- 32 创意中心参加联合国教科文组织国际农村教育研究与培训中心成立 30 周年庆祝活动
- 32 杭州市文化创意产业发展中心一行拜访创意中心

四、“创意推动可持续发展”系列展

- 35 第十期《城市轴线之美》展览

总 编：肖 澜

执行主编：赵 敏

审 校：孙靖壹、陈 洁、李南洲、刘燕婷、李 芳

美 编：崔宸溪

本刊声明：

本刊属内部刊物。未经本中心书面许可，任何个人或单位不得以任何形式使用本刊发表的所有形式的图文资料，本刊将保留一切法律追求的权利。

本刊专家观点文章仅代表作者观点，不代表创意中心观点和立场。

01

中心动态

- 创意中心协助举办“科学十年”国际论坛
- 创意中心举办 2024“一带一路”创意与可持续发展研修班
- 创意中心召开咨询委员会会议
- 创意中心协同中国联合国教科文组织全国委员会组织召开 2025 年联合国教科文组织创意城市网络申报工作线上答疑会
- 创意中心发布《数字环境下保护与促进文化多样性示范案例》
- 创意中心接受联合国教科文组织续延评估

创意中心协助举办“科学十年”国际论坛

2024年4月25日，由联合国教育、科学及文化组织（以下简称“教科文组织”）、中华人民共和国科技部、北京市人民政府主办的“科学十年”国际论坛在京举办。联合国教科文组织国际创意与可持续发展中心（以下简称“创意中心”）为论坛执行单位。教科文组织东亚多部门地区办公室主任夏泽翰、中国科技部副部长陈家昌、北京市副市长马骏为论坛致辞。教科文组织自然科学部门科学政策和基础科学司司长胡少锋，世界科学院院长、南非艾滋病研究中心副主任夸拉沙·阿卜杜勒·卡里姆等来自20余个国家的150余位代表参会。

作为2024中关村论坛年会平行论坛，“科学十年”国际论坛是在“科学十年”首年围绕该主题在全球举办的线下会议。本次论坛期间，国内外官员、科学家、智库和科研机构代表等齐聚讨论“科学十年”，为相关工作的推进提供参考和启发，以期在发展历程上留下中国印迹。

在主旨发言环节，教科文组织自然科学部门科学政策和基础科学司司长胡少锋表示，可持续发展相关的科学面临诸多挑战，包括对基础科学重要性的认识有限和投入不足，不同可持续发展目标之间的互补和权衡等。因此，要通过支持科技创新政策和推动

科技进步，以开放科学等方式加强知识共享，提高机构和人员在基础科学、技术、研究、创新和工程学等方面的能力，让科学造福人民。

世界科学院院长、南非艾滋病研究中心副主任夸拉沙·阿卜杜勒·卡里姆表示，经过长期的努力以及通力合作，我们在艾滋病、新冠病毒等传染性疾病预防以及治疗上获得了大量经验，包括用科学论证为决策提供指导。未来，将继续为决策者提供科学建议，推动检测、检疫、疫苗接种等相关法律的完善，加强流行病预防与监测，促进公众沟通与宣传，为全人类可持续的未来促进国际



论坛现场

科学合作。

在主题发言环节，中国科学院院士、可持续发展大数据国际研究中心主任郭华东围绕“大数据基础设施促进开放科学服务可持续发展”，墨西哥国立自治大学教授、联合国教科文组织开放科学全球委员会主席安娜·玛丽亚·塞托·克拉米斯围绕“实现联合国可持续发展目标需要全球开放科学”，中国新一代人工智能发展战略研究院执行院长、先进计算与关键软件（信创）海河实验室主任龚克围绕“为了可持续发展提升公众科学素养”，罗马俱乐部智库秘书长卡洛斯·阿尔瓦雷斯·佩雷拉围绕“为实现联合国可持续发展目标而符合伦理地开发和应用可行的知识”等议题进行主题发言。

联合国教科文组织自然科学部门科学政策和基础科学司基础科学、创新研究和工程处处长阿迈勒·卡斯瑞主持高峰对话环节，邀请创新中心咨询委员会主席汉斯·道维勒，世界科学院院长、南非艾滋病研究中心副主任夸拉莎·阿卜杜勒·卡里姆，肯尼亚常驻联合国教科文组织大使衔代表彼得·恩古雷，中国移动研究院院长黄宇红，施普林格·自然大中华区总裁安诺杰，灾害风险综合研究计划执行主任韩群力，围绕对话主题“培养新的科学文化：为实现联合国可持续发展目标而共同努力”进行深入交流。

论坛获得社会各界和媒体的广泛关注。国内媒体传播层面，论坛获得国内包括新闻联播、人

民日报、央视新闻、CGTN、北京日报、北京卫视、国际在线网站、头条号、百家号、网易号，国际在线微博、城市榜微博等权威媒体超过 130 篇次报道。其中，科技日报给予论坛专版报道，北京你早重点参会嘉宾专题报道，全市范围 6000 块楼宇电视宣传。国际媒体传播层面，论坛获得国内包括教科文组织官网、世界互联网大会、俄语 VK、中拉之窗、The Globe and Mail、Yahoo!、HTN10、Times-onlin 等 40 家国际组织和海外媒体的关注和报道、北京市政府多语种官网英语、法语、阿拉伯语等 9 种语言的资讯稿件发布。国内国外全媒体矩阵的传播推广覆盖人群至少 2000 万人次。



参会专家合影

创意中心举办 2024“一带一路”创意与可持续发展研修班

4月26日，由创意中心、吉林大学公共外交学院共同主办的2024“一带一路”创意与可持续发展研修班在北京·禄米仓新视听产业园举行。

作为本次研修班的特邀主讲嘉宾，中国前驻法国领事、创意中心咨询委员会委员杨宝珍以“中国如何落实联合国2030可持续发展议程”为题进行授课，向学员们介绍了中国近年来在减贫、教育、卫生、妇女权益以及国际合作等领域的具体举措以及取得的重要成果。

来自阿富汗、埃塞俄比亚、布隆迪、加纳、卢旺达、马拉维、莫桑比克、塞拉利昂、坦桑尼亚等国的12位学员参加了本次活动。当天下午，学员们前往北京东城区的隆福寺和王府井地区进行实地考察，零距离感受智慧文旅产业发展和中国传统民俗文化的魅力。学员们纷纷表示本次研修班内容丰富，惊叹中国在减贫方面取得的巨大成就。他们认为，在促进经济发展、提升国民生活水平方面，中国为发展中国家提供了具有启发性的中国范本。



中国前驻法国领事、创意中心咨询委员会委员杨宝珍授课现场



学员们展示亲手制作的“兔爷儿”面塑



研修班人员合影

学员反馈



Yetimgeta Asrat Maru ■

来自埃塞俄比亚的学员 Yetimgeta Asrat Maru 认为，中国在消除贫困和发展方面取得了令人难以置信的成就，令他很受鼓舞。贫困在非洲仍是个问题，所以中国的历史、发展和文明给了非洲很大的启发。他本人从上午的研修班中汲取了很多知识和经验。



Yvan Hakamineza Vita ■

卢旺达籍学员 Yvan Hakamineza Vita 表示，这段研修班经历太棒了。中国利用科技来发展旅游业的实践做法处在世界前列，这种数字化虚拟旅游的形式突破了空间、地理的限制，为游客提供了一种非常震撼的旅游体验。



Tilipo Ngambi ■

在马拉维籍学员 Tilipo Ngambi 看来，当前中国正以各种方式加强对传统文化的保护，尤其是利用数字科技推动文化多样性的保护，这种文化数字化的发展，让中国文化更加生动地展现在世界面前，也为不同文明间的交流互鉴提供了新的机遇。

创意中心召开咨询委员会会议

5月22日，创意中心咨询委员会会议以“线上+线下”相结合的形式在北京召开。咨询委员们和与会嘉宾围绕数字科技与文化创意如何赋能水资源管理和城市可持续发展等话题进行了畅谈和分享。

创意中心执行主任肖澜，创意中心咨询委员会主席、联合国教科文组织前助理总干事汉斯·道维勒，联合国教科文组织东亚多部门地区办事处主任夏泽翰，联合国教科文组织世界水评估计划

进程协调员、联合国《世界水发展报告》联合主编恩金·卡奈尔·康卡古尔，创意中心咨询委员会委员、华南理工大学客座教授梅里·马达沙希，著名设计师、扎哈·哈迪德建筑事务所总监大桥谕，清华同衡规划设计研究院人文与创意城市研究所所长崔利民，国家文化科技创新服务联盟秘书长、清华大学文化创意发展研究院特约研究员刘兵，联合国教科文组织国际泥沙研究培训中心副处长史红玲，中国生物多样性保护与

绿色发展基金会副秘书长王谡，创意中心咨询委员会成员、中华妇女基金会特聘国际项目专家杨宝珍，中国水利水电科学研究院高级工程师俞茜，天合公益基金会秘书长、全球滨海论坛伙伴关系协调员张海，塞尔维亚贝尔格莱德大学民族学和人类学研究所教授韦斯纳·内斯科维奇，塞尔维亚贝尔格莱德大学民族学和人类学研究所助理研究员玛尔塔·内斯科维奇等来自7个国家的15位专家出席会议。



会议现场 ■



创意中心执行主任肖澜

“全球面临着严峻的水资源危机：气候变化、人口增长以及城市化进程都加剧了水资源的紧缺、污染和灾害问题”。创意中心执行主任肖澜指出，当前水资源危机迫在眉睫，数字科技与文化创意以其巨大潜力为应对这一危机提供了新的思路和解决方案。譬如，大数据、物联网、人工智能等新兴数字技术，在优化水资源配置、

提升水治理效率等方面展现了极大优势，同时文化创意能够以更生动、更具感染力的方式唤起人们对水资源问题的关注，激发公众参与水资源保护的热情。肖澜建议，对于水资源的管理，应充分尊重自然规律，创意地使用文化与科技手段，灵活应对各种挑战，构建人水和谐的文化氛围，实现水资源和城市的可持续发展。



联合国教科文组织东亚多部门地区办事处主任夏泽翰

联合国教科文组织东亚多部门地区办事处主任夏泽翰表示，城市地区处于水危机的最前沿，为此需要深入探讨水资源管理与城市管理之间的联系，如果我们无法提供清洁可靠的供水服务，城市就不可能实现可持续的水资源管理。此外，伴随大数据和人工智能的发展，全球各类数据中心对水资源的需求在不断增加，

面对这些新挑战，相信创意中心能够凭借其全球影响力和专业性提供有价值的实践经验。夏泽翰倡议继续加强全球不同城市间的合作，期待在明年的世界水论坛上，中国和其他国家一起提出具有创造性的水资源管理理念，加速实现所有可持续发展目标。



联合国教科文组织世界水评估计划进程协调员、联合国《世界水发展报告》联合主编恩金·卡奈尔·康卡古尔

联合国教科文组织世界水评估计划进程协调员、联合国《世界水发展报告》联合主编恩金·卡奈尔·康卡古尔在致辞中强调，水资源与和平、教育、就业、粮食、气候等领域息息相关，尤其是长期以来在社会经济发展中发挥重要作用，据估计，在低收入国家80%的就业都是依赖于水。恩金·

卡奈尔·康卡古尔建议，政府管理者在对水资源进行开发、管理时，要采用一系列创新性做法，如打造绿色屋顶、城市花园等，让城市发展更加可持续的同时提高居民生活的质量和幸福感，此外也应注重培养更多拥有科技知识的专业人才，搭建立体化的科技人才培养机制。

与会专家们纷纷表示，运用数字科技与文化创意赋能水资源管理和城市可持续发展是具有全球意义的重要课题，对创意中心

在这一领域作出的各项探索和努力表示认可，期待创意中心未来作出更多贡献，进一步助力联合国可持续目标加速实现，让绿色

发展成果惠及更多的人。在主旨分享环节，嘉宾们围绕议题、结合各自专业背景进行了更加深入的探讨。



与会专家合影



创意中心咨询委员会主席、联合国教科文组织前助理总干事汉斯·道维勒

汉斯·道维勒表示，虽然全球性的水危机向我们提出了诸多挑战，但这也是我们发挥创意的时机，可以通过创新的方式帮助人们获得更佳清洁的水资源。汉斯·道维勒强调，水污染问题、水利基础设施修建、废水处理、公众

意识等因素都对水资源治理至关重要，我们要从这些方面发力同时借助新兴科技的力量，让水资源得到更加科学合理的利用。他期待在借鉴中国成功经验的基础上，全球能够携起手来共同应对水危机带来的各项挑战。



创意中心咨询委员会委员、华南理工大学客座教授梅里·马达沙希

梅里·马达沙希介绍，当前全球仍有几十亿人无法获得安全的饮用水和符合标准的卫生设施，而且与水相关的基础设施投入仍然普遍不足。她强调在加强水资源管理的过程中不能忽视国家和地区之间的差异，要兼顾可持续发展目标的实现和最弱势群体的

需求。此外，为确保可持续的水资源管理，她还建议提高家庭和社区对节水重要性的认识，降低非必要用水需求；借助科技消除不可持续的用水方式，比如利用人工智能技术识别漏水点，引入高效灌溉技术提高用水效率等。



联合国教科文组织国际泥沙研究培训中心副处长史红玲

史红玲以《世界典型河流泥沙变化趋势对比分析》为题，分析了都江堰、莱茵河、尼罗河、黄河、科罗拉多河、密西西比河等世界知名河流的径流量和泥沙

量变化趋势，揭示人类活动对河流的影响，呼吁人们关注土壤侵蚀和河流泥沙等与河流相关的环境问题，倡导人们合理利用水土资源。



著名设计师、扎哈·哈迪德建筑事务所总监大桥谕

从北京大兴机场到西安泾河新城文化艺术中心再到成都科幻馆……大桥谕分享了一系列城市建筑优秀案例，这些建筑将充满创意的设计与可持续发展理念深度融合，在充分利用当地水文特色的基础上，打造了一个个犹如

童话故事般的城市建筑地标，绘就了建筑与自然景观相融合、人与环境良性互动的美好图景。大桥谕还展示了利用 AI 等数字科技优化建筑设计的最新实践。



国家文化科技创新服务联盟秘书长、清华大学文化创意发展研究院特约研究员刘兵

刘兵介绍了中国对大运河的保护与开发实践，在对大运河进行生态保护和修复的基础上，中国还通过多种手段对运河文化进行活化和传承，如利用 AR、

VR、人工智能等技术，打造各类运河文化的沉浸式体验新场景，塑造运河文旅品牌，带动运河沿线城市的文化旅游产业发展。



清华同衡规划设计研究院人文与创意城市研究所所长崔利民



中国生物多样性保护与绿色发展基金会副秘书长王谡



中国水利水电科学研究院高级工程师俞茜



天合公益基金会秘书长、全球滨海论坛伙伴关系协调员张海



创意中心咨询委员会成员、中华妇女基金会特聘国际项目专家杨宝珍



塞尔维亚贝尔格莱德大学民族学和人类学研究所教授韦斯纳·内斯科维奇

王谡围绕生物多样性分享了一系列相关案例，揭示当前在环境保护和物种保护领域常被忽略的一些隐形挑战，推动人们重新思考当前实践中的不足和改进方案。崔利民以《大石河流域的水与城乡可持续发展》为题，介绍北京房山北部大石河流域乡村的抗洪经验，他提出要借鉴传统人居选址的智慧与经验，应用现代

科技赋能乡村治理体系与治理能力，促进乡村可持续发展。张海聚焦滨海生态系统案例，介绍了国内外滨海城市的前沿举措，帮助人们更好地做好水资源与水环境保护。俞茜分享了中国在克服干旱缺水问题、提高城市抗洪恢复力等方面的解决方案，详细介绍了如何通过顶层设计和先进科技加强水资源的管理和优化。杨

宝珍强调要提升公众的节水意识，同时加强国际合作，让更多国家和民众能够享受到科技和可持续发展的红利。韦斯纳·内斯科维奇表示，水在日常生活中的重要性无处不在，我们需要从社会角度，进一步研究水资源在塑造社会结构方面的影响力。

创意中心协同中国联合国教科文组织全国委员会组织召开 2025 年联合国教科文组织创意城市网络申报工作线上答疑会



线上会议

11月29日，创意中心协同中国联合国教科文组织全国委员会（以下简称“全委会”）组织召开2025年联合国教科文组织创意城市网络申报工作线上答疑会。全委会副秘书长葛思颖、网络秘书处项目官员倪乔波、北京、重庆、杭州、潮州以及福州等候选城市代表出席了会议。会上全委会及秘书处介绍了2025年创意城市网络申报工作的整体情况以及注意事项，本次申报新增了“建筑”之都方向，并将于2025年1月31日截止申报。“设计之都”北京推进工作办公室分享

二、2005公约聚焦数字环境下文化多样性保护

教科文组织于2005年审议通过的《保护和促进文化表现形式多样性公约》，是教科文组织首个专注于文化创意产业发展的公约。

- 2019年6月，教科文组织发布了“UNESCO数字环境下文化多样性”指南，涵盖网络环境、游戏电影、音乐、文献等多个产业。
- 《联合国教科文组织2024-2025年计划与预算草案本》【42C/5】—重大计划四—文化部门战略框架5—“进一步保护响应遗产和文化表现形式多样性”。



了北京设计之都创意城市活动经验，创意中心介绍了《保护和促进文化表现形式多样性公约》最新进展以及创意城市网络情况分

析。创意中心译制了2025年创意城市网络申报指南中国城市申报手册，为中国城市的申请工作提供支持。

创意中心发布《数字环境下保护与促进文化多样性示范案例》

教科文组织于 2005 年通过《保护和促进文化表现形式多样性公约》（以下简称“2005 年公约”），我国于 2006 年加入 2005 年公约，成为首批缔约方。近年来，“数字环境下文化多样性保护”成为 2005 年公约秘书处的一项重点工作。北京在推进国家科技创新中心和全国文化中心建设过程中，涌现出一大批以人工智能等数字技术赋能文化的优秀成果。

作为支撑 2005 年公约的教科文组织二类中心，创意中心在促进中心、中关村中恒文化科技创新服务联盟、中央广播电视总台国际在线、北京广播电视台等单位的支持下，结合自身在国际叙事方面的优势，于 2024 年编制发布双语《数字环境下保护与促进文化多样性示范案例》（以下简称“案例集”），汇集了 20 个新技术在文化领域创新应用的诸多范例，包括创意产业领域的技术转型、新技术在创作过程中的应用，以及通过不同媒体传播数字文化内容中对新技术的使用等。

案例集获得教科文组织的高度评价，并表示“通过这本案例特辑，我们了解到许多中国企业和机构如何利用新技术使公众获取文化服务更加便利、提供新颖的文化体验以及使各类创意活动更好地适应数字时代的发展。”



创意中心接受联合国教科文组织续延评估

8 月 12 日 -16 日，教科文组织委派伊安 C. 戴维斯咨询公司 (Ian C. Davies Conseil Inc.) 对创意中心进行续延评估。评估专家曾庆杰莅临创意中心开展续延评估实地考察和访谈工作。创意中心执行主任肖澜以及工作人员陪同考察并进行座谈交流。



座谈会现场

02

文化和科技融合 经典案例

- 北京工体元宇宙
- 《重回大邑商》：殷墟遗址改造提升和数字化沉浸式体验
- 典籍智媒体交互传播系统

北京工体元宇宙

北京工人体育场始建于1958年，是中国第一批十大建筑之一，已经累计承接了数千场体育、文化活动，作为北京重要的娱乐体育活动中心享有较高的国际知名度，是中国体育文化事业发展的重要见证。2023年，工人体育场完成保护性复建，成为城市新的活力中心，契合了北京文化体育产业发展的新需求，为北京核心区域的体育、文化、商业、消费一体化提供了新的动能。

在工人体育场复建的过程中，数字技术的引入成为项目工程的重要亮点。通过线上、线下融合服务，打造全球领先的智慧“文体



旅商”综合体，并以大数据、智慧文旅、智慧体育、智慧商业为载体构建运营模式，是工人体育场复建项目对文化与科技融合前沿的大胆尝试。

工体元宇宙项目致力于打造全球首个特大型体育、商业、文化综合体和顶级体育 IP 的数实融合 MaaS（元宇宙即服务）平台，力争成为全球领先的元宇宙智慧场景服务平台。

作为全球首个基于大型体育、文化和商业实体项目研发建设的新型 B2C 混合现实互联网 3.0 社交平台，工体元宇宙项目采用全球首创的云网算业一体化部署架构，打造出基于北京工人体育场超级 5G 网络部署的全球首个网业融合元宇宙应用，形成了包括“工体元宇宙直播”“工体元宇宙超级文旅”“工体元宇宙数字足球”“工体元宇宙球王争霸”等多个元宇宙新业态场景，打通了电视、手机、XR 头显等在内的全屏传播，推出了沉浸式观看、体验、游玩等多项元宇宙产品，实现了基于国产自主的机器学习框架、模型、自研算法、私有引擎和智能硬件设备的多项关键性技术突破，助力新工体在文化、体育、科技等各个方面继续引领消费风向，为全球体育文化场馆和城市更新的数字化升级输出工体模板。



项目和图片来源：吉特沃斯（北京）数字科技有限公司 ■

《重回大邑商》：殷墟遗址改造提升和数字化沉浸式体验

殷墟作为中华文明的重要标志，拥有无可比拟的历史与文化价值。为推进河南省文旅文创融合及安阳市打造国际旅游目的地城市战略，殷墟遗址通过数智化、沉浸式等先进的手段，提供更为生动、活态化的历史文化体验，以吸引更多现代年轻游客的深度参与和引发对于商文化探索的欲望。

《重回大邑商》殷墟遗址改造提升和数字化沉浸式体验项目，通过数字妇好、妇好墓 XR 和数字化沉浸艺术空间等项目，共同构建了一个生动立体的商文化历史文化体验场景，打造一个链接过去与现在、传统与未来的文化桥梁。

通过考古学、商文化等深度学习 and 数据分析，形成独特的 AI 大模型，时时更新文化内容，确保内容始终保持新鲜感和学术前沿性，并通过文化数据可视化，让商文化的研究成果进行立体化呈现。

国内第一个考古专家型数字人“数字妇好”借助先进的 AI 数字技术，创造了一个能够与访客互动的数字化的商代王后形象，旨在向公众介绍并传播古代妇女领袖的形象和故事。





妇好墓 XR 遗址活化是当下最先进的 XR 显示技术，在对大遗址的保护、利用、展示、传播方面起到了示范性作用，实现了更具沉浸感的数字体验，更轻量化的遗址数字升级，实现了考古研究成果的大众化传播。以妇好墓建筑外立面为承载，以妇好墓出土的文物及记载妇好的相关甲骨文为画面设计元素，打造建筑活化场景。新一代数智沉浸文化艺术体验产品《重回大邑商》是一场中华儿女与中国文化遗产的跨时空对话，以记录中国 3000

年历史的甲骨文本为核心构建一座连接古代文明与当代的桥梁，通过数字化的活化，重现中国最早的那场伏击战。将历史事件转化为可感、可触、可思考的生动故事。殷墟遗址景区整体数字化活化不仅是技术上的更新换代，更是文化传承、教育、国际交流、经济发展与文化遗产保护等多个层面的综合提升。通过数字化手段生动地呈现商朝的社会生活、文化艺术和占卜祭祀，提高历史教育的趣味性和互动性，激发学者和学生研究古代文化的热情。“数

字妇好”作为殷墟文化数字化代言人展示给世界，增强民族文化自信，促进中华优秀传统文化在国际的传播，推动文化软实力的提升。

在数字化活化下的殷墟遗址景区“圈粉”无数。2024 年春节，累计接待游客 15 万余人次，比 2019 年增长 650%；旅游收入 254 万元，比 2019 年增长 182%。数字化项目的打造，有助于推动当地甚至国家文化旅游的发展，为相关产业带来经济效益。

项目和图片来源：山东金东数字创意股份有限公司、安阳市文化旅游发展集团 ■

典籍智媒体交互传播系统

目前，文博单位和线下文化空间对文化资源的科技创新应用提出了更高的要求，注重通过影像、AR、VR、全息投影等技术，更加立体地呈现中华文化遗产的历史价值和艺术价值，不断拓展数字技术在文化旅游、公共文化服务等重点场景的应用边界，不断扩大优质文化产品供给，为社会公众带来全新的沉浸式体验场景，促进传统文化创新传承。

虽然典籍中蕴含着中华民族深厚的历史思想文化，但绝大多数典籍只适合小众传播、分众传播，大众传播的成功范例不多，成为文化遗产中“活起来”的难点。

“典籍智媒体交互传播系统”



致力于建立典籍智媒体交互窗口，依托国家图书馆乃至图书馆界的海量典籍资源，通过数字影像、

互动游戏、互动体验、数字人智能问答等典籍知识输出形式，借由标准的可视化交互窗口，打造





数字化典籍元宇宙的入口。借力技术创新，让公众可近距离接触典籍，感受中华典籍的深厚内涵和恒久魅力，促进中华优秀传统文化的创造性转化、创新性发展，让传统文化知识内涵以新的姿态走入公众视野、大众生活。

项目团队打造了一套基于典籍资源推广的智能交互传播系统采用多交互场景容器构建技术、低耦合IO管理手段、智能感应技术、全息显示技术和超高清仿真数字人技术，利用国图丰富的典籍资源，打造基于权威典籍IP资源的一体化平台，形成标准化、可复制、可落地的典籍互动学习

窗口。系统以图书行业的文化空间赋能为目标，以产品化运营为模式，通过展示典籍资源在传承中华优秀传统文化中的重要作用，增强典籍宣传科普手段，提升大众国学素养，满足社会公众日益增长的精神文化需求。

项目以中国古代最大的类书《永乐大典》为切入点，让社会公众体验典籍文化的魅力，了解中华文脉延绵至今的艰难历程；挖掘提炼场景脚本，以触摸互动和智能问答的方式实现不同场景的学习，激发用户保护中华古籍、学习优秀传统文化的兴趣；形成一套软硬件一体化的典籍传播系

统传播精品文化。

本项目是图书馆界现行数字图书馆、智慧图书馆线上发展业态的有效补充，弥补了线上数字化图书馆所带来的数据模式化、重数据、弱交互的弊端，在线下多种空间进行部署。依托国家图书馆宏富的馆藏资源，深度挖掘典籍的精华与内涵，并将之与科技创意等产业相结合，通过科技体验以及文化产品的形式走近大众，充分展示珍贵典籍的数字化建设和创新性活化成果，拓展图书馆的社会服务功能，为全国各类文博单位及文化空间提供资源支持。

项目和图片来源：北京国图创新文化服务有限公司、北京仓丰视感科技有限公司 ■

03

合作交流

- 墨西哥国立自治大学教授安娜·玛丽亚·塞托·克拉米斯和创意中心代表一行赴北京量子信息科学研究院调研座谈
- 创意中心赴上海参加第三届世界设计之都大会
- 罗马俱乐部智库秘书长卡洛斯·阿尔瓦雷斯·佩雷拉一行赴创意中心调研座谈
- 市科委、中关村管委会文化科技处主持召开续延评估工作指导会
- 创意中心调研联合国教科文组织国际岩溶研究中心
- 创意中心调研联合国教科文组织教师教育中心

- 创意中心调研联合国教科文组织高等教育创新中心
- 创意中心调研联合国教科文组织国际自然与文化遗产空间技术中心
- 创意中心参加国际泥沙研究培训中心成立 40 周年暨泥沙和土壤侵蚀国际研讨会
- 创意中心与对外经济贸易大学开展座谈会
- 创意中心参加武汉设计日活动
- 创意中心赴威海参加 2024 年“世界城市日”中国主场活动
- 创意中心支持第八届国际青年人文对话大会
- 创意中心组织召开指数研究工作座谈会
- 创意中心走访中关村中恒文化科技创新服务联盟
- 创意中心参加联合国教科文组织国际农村教育研究与培训中心成立 30 周年庆祝活动
- 杭州市文化创意产业发展中心一行拜访创意中心

- 墨西哥国立自治大学教授安娜·玛丽亚·塞托·克拉米斯和创意中心代表一行赴北京量子信息科学研究院调研座谈

- **创意中心协助举办“科学十年”国际论坛**



- 罗马俱乐部智库秘书长卡洛斯·阿尔瓦雷斯·佩雷拉一行赴创意中心调研座谈

- 创意中心举办 2024“一带一路”创意与可持续发展研修班

- 创意中心接受联合国教科文组织续延评估

- **市科委、中关村管委会文化科技处主持召开续延评估工作指导会**



4

8

10

5



- **创意中心召开咨询委员会会议**

9

- 创意中心赴上海参加第三届世界设计之都大会
- 创意中心调研联合国教科文组织国际岩溶研究中心
- 创意中心参加国际泥沙研究培训中心成立40周年暨泥沙和土壤侵蚀国际研讨会
- 创意中心调研联合国教科文组织教师教育中心

- 创意中心赴威海参加 2024 年“世界城市日”中国主场活动

- 创意中心与对外经济贸易大学开展座谈会



- 创意中心组织召开指数研究工作座谈会
- 创意中心参加联合国教科文组织国际农村教育研究与培训中心成立 30 周年庆祝活动
- 创意中心走访中关村中恒文化科技创新服务联盟

12

11

- 创意中心协同中国联合国教科文组织全国委员会组织召开 2025 年联合国教科文组织创意城市网络申报工作线上答疑会
- 创意中心参加武汉设计日活动
- 创意中心支持第八届国际青年人文对话大会
- 创意中心调研联合国教科文组织高等教育创新中心
- 创意中心调研联合国教科文组织国际自然与文化遗产空间技术中心

2025.01

- 杭州市文化创意产业发展中心一行拜访创意中心



墨西哥国立自治大学教授安娜·玛丽亚·塞托·克拉米斯和创意中心代表一行赴北京量子信息科学研究院调研座谈

2024年4月24日，在北京科技创新促进中心（以下简称“促进中心”）和创意中心筹备下，墨西哥国立自治大学教授安娜·玛丽亚·塞托·克拉米斯赴北京量子信息科学研究院调研座谈。克拉米斯教授参观了量子院部分实验室，与量子院专家就国内外量子科学发展前沿趋势、量子技术应用前景、量子科学相关国际论坛与国际合作情况进行了深入探讨，双方就联合国教科文组织有关“国际量子科技年”事宜进行了交流沟通，并探讨了高校青年学生实习项目合作意向。



会议现场

创意中心赴上海参加第三届世界设计之都大会

创意中心参加由上海市人民政府和教科文组织联合主办，中央广播电视总台上海总站等单位承办的2024年世界设计之都大会。大会以“设计无界，新质生长”为主题，重点讨论如何通过“设计”这一新质生产力创新引擎，对经济、产业、社会和环境高质量发展的系统性重塑和整体性重构。近1000名来自国际设计行业组织、设计院校、领军企业的代表，以及国内外知名学者、设计师，通过论坛分享、圆桌对话、主场



展览、设计嘉年华等近50场活动，共享不同领域的设计理念、前沿

技术和市场趋势，共同推动全球设计创新发展。

罗马俱乐部智库秘书长卡洛斯·阿尔瓦雷斯·佩雷拉一行赴创意中心调研座谈

2024年4月26日，罗马俱乐部智库秘书长卡洛斯·阿尔瓦雷斯·佩雷拉一行赴创意中心开展座谈并寻求合作。

佩雷拉表示对此次参加中关村论坛深感荣幸，对创意中心参与组织“科学十年”国际论坛表示感谢，并高度赞扬了论坛的组织有序。谈及对北京建设的看法，他表示北京是一座充满活力的城市，既古老又现代，在全世界多维度都具有重要地位，北京的科技建设做出许多有益“科学十年”的成就，并对北京未来生态文明建设表示期待。

会上，双方就主要业务内容及研究方向进行交流，深入探讨联合



国教科文组织“科学十年”计划如何更切实落地、2030 议程前景展望等议题，并邀请中心前往罗马俱乐部中国委员会调研。

创意中心咨询委员会主席汉斯·道维勒，咨询委员梅里·马达沙希，世界人类学协会理事会全

球文化政策工作组主席、世界艺术与科学院院士韦斯纳·武齐尼奇·内斯科维奇，塞尔维亚贝尔格莱德政治研究所民族学和人类学研究员玛尔塔·内斯科维奇，中国生物多样性保护与绿色发展基金会秘书长王豁等出席会议。

市科委、中关村管委会文化科技处主持召开延续评估工作指导会

2024年8月9日，北京市科学技术委员会、中关村科技园区管理委员会（以下简称“市科委、中关村管委会”）文化科技处处长李焱、副处长龙华东一行来创意中心调研，听取创意中心延续准备工作，并就延续评估接待安排、访谈方案和提纲等工作给予指导。促进中心文科与科普部部长相关领导出席会议。



会议现场 ■

调研板块

为借鉴国内其他二类中心的管理经验和模式，探索在各自专业领域以及跨领域的合作机会，9月-11月，在促进中心领导带领下，创意中心

通过视频会议及实地调研的形式赴联合国教科文组织国际岩溶研究中心、联合国教科文组织教师教育中心、联合国教科文组织高等教育创新中心、联

合国教科文组织国际自然与文化遗产空间技术中心开展座谈交流。

创意中心调研联合国教科文组织国际岩溶研究中心

岩溶中心成立于 2008 年，是联合国教科文组织设立的首个地学类第 2 类研究中心，在岩溶领域国际合作与交流中继续发挥着重要作用。岩溶中心的目标包括通过科学研究、出版活动和国际合作；促进岩溶动力学发展；促进国际合作与交往；提供咨询服务、技术信息和培训；促进建立岩溶动力系统监测系统。



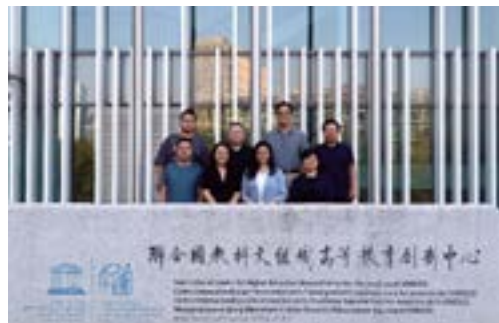
创意中心调研联合国教科文组织教师教育中心

教师教育中心成立于 2021 年，经教科文组织批准，由上海市政府设立，上海市教育委员会管理，依托上海师范大学运营。教师教育中心的目标是在教科文组织的支持下，致力于成为全球教师教育领域的服务提供者、标准制定者、研究与资源管理中心。



创意中心调研联合国教科文组织高等教育创新中心

创新中心成立于 2016 年，是教科文组织在全球的第十个二类教育机构，依托于深圳南方科技大学，紧密围绕联合国可持续发展目标 4（即教育 2030 目标），依托深圳市信息通信技术（ICT）产业优势，履行“知识生产、能力建设、技术支持、信息共享”四大职能。



创意中心调研联合国教科文组织国际自然与文化遗产空间技术中心

国际自然与文化遗产空间技术中心成立于 2011 年，是教科文组织在全球设立的第一个基于空间技术的世界遗产研究机构，依托中国科学院空天信息创新研究院建设。总体目标是在教科文组织发展理念和工作计划指导下，与包括中国在内的全球相关国家和地区研究机构、大学、世界遗产地开展广泛合作，开展自然与文化遗产、生物圈保护区和地质公园等领域的研究和培训工作。



创意中心参加国际泥沙研究培训中心成立40周年暨泥沙和土壤侵蚀国际研讨会

2024年9月23日，创意中心相关人员出席国际泥沙研究培训中心举办的40周年暨泥沙和土壤侵蚀国际研讨会，研讨会主题

为“交流互鉴、共建清洁美丽世界”。来自水利部、中国联合国教科文组织全国委员会秘书处、中国水利水电科学研究院、联合国教科

文组织东亚地区办事处等单位和20余个国家及地区的150余人参加会议。

创意中心与对外经济贸易大学开展座谈会

2024年10月28日，创意中心相关人员与对外经济贸易大学开展座谈会。双方就国际培训、国内外学者交流，以及在文化科

技领域发挥作用等方面进行了深入交流。对外经济贸易大学副校长、党委副书记、国际学院院长、教务处副处长、继续教育与远程

教育学院副院长、青年人文交流研究中心主任、促进中心相关领导和创意中心相关人员参加座谈。



会议现场 ■

创意中心参加武汉设计日活动

创意中心赴武汉参加武汉设计日活动。该活动为武汉设计之都举办的年度活动，由中国联合国科教文组织全国委员会指导，武汉市人民政府主办，武汉市自然资源和城乡建设局、江汉区人

民政府共同承办。2024年武汉设计日活动主题为“新质设计，融合创新”。活动宣布成立武汉设计创意联盟，发布关于促进新质设计的《武汉倡议》。UNESCO 创意城市网络、联合国人居署代表及

法兰西建筑院院士等嘉宾，以及上海设计之都、重庆设计之都、南京文学之都，以及苏州、潍坊和景德镇手工艺与民间艺术之都代表等百余位嘉宾出席活动。



北京、上海和重庆“设计之都”，景德镇和潍坊“手工艺与民间艺术之都”
南京“文学之都”与会代表合影

创意中心赴威海参加 2024 年“世界城市日”中国主场活动

世界城市日是迄今由我国在联合国推动设立的唯一国际日，总主题是“城市，让生活更美好”。2024年世界城市日中国主场活动在威海市、上海市两地举办，主题为“共建人民城市，共享美好生

活”。2024年10月26日，创意中心咨询委员会主席汉斯·道维勒和咨询委员梅里·马达沙希女士参加在山东威海举办的主场活动。汉斯·道维勒说：“我们在威海看到了令人印象深刻的海岸线，以

及对未来城市至关重要的一些东西。我们看到威海利用风能，利用清洁、绿色能源。此外，我们还看到风景秀丽的海滩吸引了很多游客来享受这一美景。”

创意中心支持第八届国际青年人文对话大会

为了促进青年一代对数字时代可持续发展的科学认知、赋能青年数字创新能力，近日，由对外经济贸易大学、北京高校建设开放型经济强国的理论与实践研究协同创新中心共同主办，创意中心支持的第八届国际青年人文对话大会暨全球可持续发展与青年数字创意大会在对外经济贸易大学举行。来自 10 余国的 150 余位青年和学者齐聚北京，围绕“塑造未来：全球可持续发展与青年数字创意”主题展开热烈讨论。

联合国教科文组织东亚多部门地区办事处主任夏泽翰教授、联合国教科文组织《保护和促进文化表现形式多样性公约》秘书处秘书长图桑为大会开幕视频致辞。文莱公主马赫姆在向大会发来的贺信。促进中心副主任潘悦、中国商务出版社社长王世鹏、中国常驻联合国教科文组织原大使衔代表杨进等中外嘉宾 150 余人出席大会。活动期间，在创意中心和促进中心的协助对接下，

798 山海经艺术科技展。展览通过雕塑、3D 打印、水墨动画、虚拟现实 (VR) 和人工智能算法等前沿技术，以独特视角探索与重构《山海经》。艺术和科技相融合带来的创新体验，让参会嘉宾和青年代表深切感受到了中国传统文化的独特魅力。



第八届国际青年人文对话大会现场

创意中心组织召开指数研究工作座谈会

2024年12月5日，创意中心组织召开指数研究工作座谈会。市科委、中关村管委会科综处副处长陈建荣出席座谈会，促进中心文化科技与科普工作部、北京清华同衡规划设计研究院有限公司，以及清华大学产业发展与环境治理研究中心等机构领导和专家参与座谈会。

会上，促进中心文化科技与科普工作部部长李守勇主持会议，介绍了《基于文化科技融合视角的创意城市指数研究报告》的项目开展情况。市科委、中关村管委会科综处陈建荣副处长分享了组织开展《国际科技创新中心指数》研究工作的经验。清华大学



会议现场

产业发展与环境治理研究中心项目经理孙晓鹏具体介绍解读了《国际科技创新中心指数》清华同衡人文与创意城市研究所所长崔利民、项目经理苍司宇介绍《基于文化科技融合视角的创意城市指

数研究报告》。创意中心介绍了指数研究前期工作成果，并与清华大学产业发展与环境治理研究中心就科创中心相关指标建设进行了深入交流。

创意中心走访中关村中恒文化科技创新服务联盟

2024年12月9日，创意中心走访中关村中恒文化科技创新服务联盟（以下简称“文科联盟”）。本次调研主要了解文科联盟在运营管理、业务开展以及与创意中心合作意向等方面的情况。双方将在科幻、科普、文化科技融合等领域进一步加强业务交流，结合在国际组织、地方政府、高校智库、企业等方面的资源，探索谋划和组织开展案例征集、趋势研究和国际交流研讨等项目合作。促进中心领导出席本次会议。



会议现场

创意中心参加联合国教科文组织国际农村教育研究与培训中心成立 30 周年庆祝活动

2024 年 12 月 8 日创意中心参加了国际农村教育研究与培训中心成立 30 周年庆祝活动。全国妇联党组书记黄晓薇、中国教育国际交流协会会长刘利民、北京

师范大学校长于吉红等嘉宾出席并致辞。活动总结了农教中心 30 年的发展成果，展示了未来战略规划，并聘任了战略顾问、学术顾问和咨询专家。通过此次活动，

创意中心进一步了解了联合国教科文组织二类中心的建设目标及其在国际合作中的桥梁作用。

国际农村教育研究与培训中心成立于 1994 年，是全球唯一一个从事农村教育的联合国教科文组织二类中心，旨在推动农村地区社会经济的可持续发展。



会议现场

杭州市文化创意产业发展中心一行拜访创意中心

2025 年 1 月 3 日，杭州市文化创意产业发展中心副主任周晔一行拜访创意中心。作为教科文组织全球创意城市网络（UCCN）的“设计之都”和“工艺与民间艺术之都”，北京和杭州代表就创意城市的建设经验、利用创意城市网络推动文化科技融合、以及如何利用现有网络关系提升中心业务和国际影响力等事宜进行座谈。



创意中心合影

会议由促进中心文科与科普部副部长张苗苗主持，杭州市文

化创意产业发展中心副主任周晔、研究交流处处长肖华燕、研究交

流处副研究员韩慧，以及创意中心相关人员参与。

04

创意推动可持续发展系列展

- 第十期 《城市轴线之美》展览

CityAxis

柏林
巴黎
罗马
巴塞罗那
北京
华盛顿
京都
曼谷
巴西利亚
堪培拉

城市轴线之美

第十期 《城市轴线之美》展览

当地时间 2024 年 7 月 27 日，在印度新德里召开的联合国教科文组织第 46 届世界遗产大会通过决议，将“北京中轴线——中国理想都城秩序的杰作”列入《世界遗产名录》。

2022 年底，创意中心与北京中轴线申遗保护工作办公室联合制作以北京中轴线为代表案例

的《城市轴线之美》双语特辑，展示了全球 5 大洲 10 个主要城市极具多样性的城市规划，以图形再现、文字描述、老照片和新街景、旧理论和新思想的新颖组合形式呈现。北京中轴线纵贯北京老城南北，始建于 13 世纪，形成于 16 世纪，此后经不断演进发展，形成今天全长 7.8 公里、世界上最长的城市轴线。华盛顿、巴黎、巴西利

亚、柏林、堪培拉和巴塞罗那等一条条城市轴线构成城市动脉，道路向四方辐射延伸，也颇具特色。

创意中心于近期举办《城市轴线之美》展览，展示特辑中 10 个轴线城市之美，探索我国乃至世界其他国家古代都城保护理念和做法，提供中国经验也共享世界案例。





地址

中国北京市西城区北三环中路甲 29 号院 3 号楼设计之都大厦 306 室

电话

+86-10-87888202

网址

<https://city.cri.cn/unesco-iccscd>



微博



微信